1970 г.

2

8

4

МРТУ 19 №: 183--65

2

1


студия
ДИАФИЛЬМ

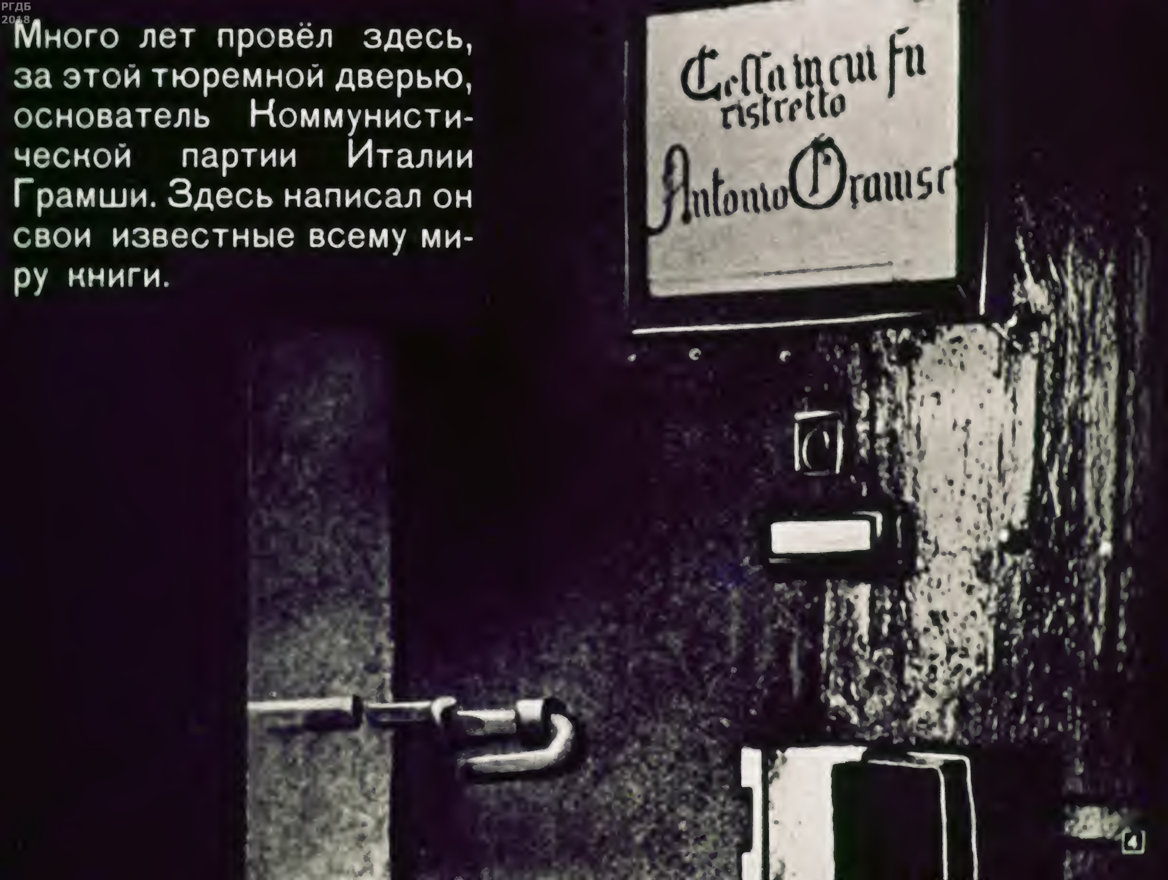
АНТОНИО
ГРАМШИ

СКАЗКИ ИЗ ТУРИ



Сказки из Ту́ри! Эти необыкновенные сказки рассказывал своим маленьким сыновьям великий революционер Антонио Грамши.


Тури – красивый городок на юге Италии. В нём находится безобразная тюрьма.
3


Много лет провёл здесь, за этой тюремной дверью, основатель Коммунистической партии Италии Грамши. Здесь написал он свои известные всему миру книги.
Cella in cui fu
ristretto
Antonio Gramsc
4


Иногда, очень редко, в тюрьму приходили письма и фотографии сыновей Грамши. Эти карточки – тоже узники. Видите, на обороте их печать тюрьмы.



Грамши смотрел на дорогие лица и рассказывал... на бумаге, конечно, о своём детстве, о том, что он видел и что ему приходилось слышать в Сардинии, у себя на родине.


Ежиное
дерево



В один из осенних вечеров, когда луна светила особенно ярко, мы с товарищем отправились в поле, где росли дикие яблони и водились ежи.



Надо было спрятаться в укромном месте и обязательно против ветра, чтобы ежи не почуяли запах человека.



Ждать пришлось долго. Но мы были терпеливы. И вот...



На полянку вышли ежи... Два побольше, три маленьких. Целая ежиная семья!



Не долго думая, ежи принялись за работу. Мордочками и лапками они катили яблоки по траве и собирали их кучками. Скоро под яблонями ничего не осталось.



Тогда самый большой ёж поднял мордочку кверху, огляделся и заковылял к дереву.



Вместе с ежихой они вскарабкались на согнувшуюся под тяжестью яблок ветку и стали её раскачивать.



Яблоки дождём посыпались вниз. Мы не заметили, как ежи тоже очутились на земле.



Тут произошло самое удивительное: ежи свернулись клубками и стали кататься по земле, стараясь нацепить на свои колючки по нескольку яблок.



У больших ежей это получалось хорошо, у маленьких – похуже, но вся ежиная семья усердно перетаскивала яблони в свою норку.



И каждый раз потом, проходя этим местом, я вспоминал лунную ночь, ежей. А старую яблоню назвал „Ежиным деревом“.


Про
лисицу



Вот как я впервые увидел лисицу. Однажды с братьями я направился за деревню собирать жёлуди для поросёнка.



Только мы выбрались из оврага, как заметили пушистую метёлку. Глядим и видим: спокойненько сидит лиса, а метёлка — это совсем не метёлка, а её пушистый хвост.



Лиса нас не испугалась, даже немного оскалила зубы, будто смеялась над нами. Это нас очень рассердило.



Мы стали кидать в лису камнями. Но она не оборачивалась.



Тогда мы вскинули палки, как ружья, прицелились в лису и хором крикнули: „Бах!“



Лиса и не подумала пошевелиться, а только сильнее оскалилась.



Вдруг позади нас раздался настоящий выстрел.



Лисица вскочила и мгновенно исчезла в кустах... Мне кажется, будто я до сих пор вижу, как она летит с быстротой молнии, вся жёлтая, со всё ещё поднятым хвостом.



Эту сказку я слышал у себя на родине.



В комнате спал малыш. Рядом стоял кувшин с молоком.



Прибежала мышка и выпила молоко.



Проснулся малыш, увидел пустой кувшин и заплакал.



Стыдно стало мышке, и побежала она к козочке. – „Коза, а коза, дай молочка малыша попоить". – „Принеси мне свежей травки, тогда дам молочка", – ответила коза.



Побежала мышка за травой. Видит, вся трава в поле высохла, потому что родник перестал поить её водой.



Мышка бросилась к роднику, а он, бедняга, иссяк: его разрушили во время войны.



Привела мышка к роднику мастера-каменщика. – „Мне нужны для работы хорошие камни“, – сказал мастер.



Побежала мышка к горе. — „Гора, а гора, дай мне камни“.



– Ох мышка, не до камней мне, – ответила гора. – Торговцы лесом вырубили все деревья на моих склонах; земля осыпалась, и стою я вся в трещинах от ветра, дождей и палящего солнца.



Пожалела мышка гору и обещала ей, что когда вырастет малыш, то засадит он гору соснами, дубами и каштанами.



Дала гора камни.



Углубил каменщик родник. Родник напоил траву.



Дала коза малышу молоко.



Малыш быстро вырос. Стал большим и сильным. Он засыпал голые склоны гор плодородной землёй, насадил разные деревья.



Во время дождей деревья не позволяли бурным потокам вымывать почву, делать гору бесплодной. Так человек изменил природу...



Давно уже выросли сыновья Грамши, но „Сказки из Тури" они помнят и рассказывают их своим детям. Этот малыш — внук Грамши, и зовут его, как и деда, Антонио.



КОНЕЦ

Сценарий Р. Хигеровича
Рисунки Т. Оболенской и Б. Стародубцева
Художественный редактор А. Морозов
Редактор Т. Семибратова



Студия „Диафильм", 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-256-68 Цветной 0-30